МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГБПОУ «КОЛЛЕДЖ ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

 ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ

«ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО БУРЯТИИ»

Составили: Тугутова Т.Д. Назимова Л.Г.,

преподаватели

с. Иволгинск

2021

Материалы рассмотрены на методическом объединении преподавателей общеобразовательных дисциплин, утверждены на научно–методическом совете колледжа и рекомендованы к использованию.

Методические рекомендации

 по работе с программой факультативного курса «Литература, искусство Бурятии»

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для студентов нашего колледжа с углубленным изучением традиций, фольклора, литературы, искусства нашей малой Родины.

Предлагаемый курс рассчитан на 37 часов. Из них- 5 часов на темы по фольклору, религии, быту, традициям и обычаям; 20 часов- на изучение литературных памятников и литературы Бурятии; 12 часов- на изучение искусства Бурятии.

При изучении данных тем используется накопленный опыт изучения литературы Забайкалья, предлагается большая свобода в общении с искусством и активное выявление творческих запросов студентов. Путешествие в мир литературы и искусства Бурятии при таком подходе становится также путешествием в страну творчества.

Курс призван дать студентам знания по бурятской литературе, расширить их художественный и общекультурный кругозор, развить культурно- познавательный интерес к родному краю, способствовать нравственному воспитанию студентов, развитию чувства патриотизма.

Материал в программе расположен по хронологическому, историко- литературному принципу, внутри каждого периода выделены жанры, указаны лучшие, наиболее характерные для данного периода произведения.

Предполагаются обзорные темы, характеризующие общие черты периодов развития литературы и ее жанров и монографические, где изучается творчество писателей и их крупные произведения.

В выборе принципов и методов обучения не может быть никаких ограничений. Преподаватель должен подходить к материалу творчески, исходя из конкретных условий и возможностей студентов.

Из того списка литературы, который дается в программе, можно выделить какого- либо одного поэта или писателя по своему усмотрению и знакомиться с его творчеством. Например, в раздел современной бурятской литературы можно дополнительно включать новейшие произведения бурятских авторов.

Факультативный курс предусматривает защиту проектов, доклады и сообщения, обсуждение литературных произведений, театральных постановок, встреч с писателями и поэтами, актерами, а также выполнение заданий, направленных на развитие умения и навыков самостоятельно пополнять свои знания.

Изучение литературных произведений дополняется обращением к творениям архитектуры, живописи, музыки, театра. И на каждой стадии изучения студенты обращаются к своему творчеству. Творческие встречи, выходы в музей, беседы со старожилами, экскурсии- все эти формы познания и приобщения к литературе, искусству вызывают у них всплеск эмоций и дают возможность создавать свои творческие произведения.

Факультативный курс «Литература, искусство» связан с родственными учебными дисциплинами: основным курсом литературы, курсами русского и бурятского языков, истории, мировой художественной культуры, бурятского этикета и т.д. Комплексное воздействие искусств должно способствовать выработке научного мировоззрения, поднимать культуру восприятия искусства слова, расширять знания.

Изучение литературы Бурятии во взаимосвязи с другими видами искусства, сравнительные параллели между различными их видами дадут студентам глубокие разносторонние знания по литературе и искусству Бурятии.

Цель данной программы – приобщение к фольклору, литературе, искусству Бурятии.

Предполагаемый курс отличается от традиционного курса литературы. Специфика его - соединение фольклора, литературы, искусства с краеведением и спецификой нашего колледжа. Поэтому курс сохраняет среди своих целей воспитание художественного вкуса и воспитание гармонически развитой личности, предполагает также углубление представлений о роли Бурятии в собирании фольклора, формировании литературы и искусства. Сопереживание, развитие творческой фантазии на занятиях факультатива сочетаются с формированием познавательной активности студентов в процессе овладения навыками краеведческого исследования.

Главная цель курса - пробуждение и углубление чувства любви к малой Родине, чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим.

Программа построена по методу проектов. Всего студенты составляют пять проектов с обязательной презентацией результатов своей работы, развивая при этом навыки проектирования, исследования, творчества. Учатся ставить проблему, целеполагание, планирование своей деятельности, могут осуществлять рефлексию и самоанализ, умеют выполнять презентации и самопрезентации , легко ориентируются в поиске информации. И, что очень важно, приобретают навыки исследовательской и творческой деятельности, могут практически применить знания.

Примерная программа по факультативному курсу

«Литература, искусство Бурятии»

1. Идейно- художественные истоки бурятской литературы- 1 час

2. Фольклор народов Забайкалья- 1 час.

Фольклор как вид искусства. Улигеры, творчество улигершинов, сказителей, волшебные, бытовые сказки, обрядовая поэзия, благопожелания, легенды и предания, малые жанры фольклора.

3. Религия и быт народов Забайкалья-1 час.

Народная философия. Шаманизм. Появление дацанов. Буддизм.

Поселения, жилища, домашняя утварь. Пища. Охота и украшения.Обычаи и традиции. Игры, увеселения, празднества- 1 час

Депутация хори - бурят в Москву. Присоединение Бурятии к России. Встречи с русскими. Приход казаков- 1 час

4. Защита проекта- 1 час

5. Литература Бурятии - 19 часов

Старомонгольская письменность. Летописи : Повествование о Бальжин- Хатан; Дамба- Доржо Заяев «Путевые заметни» (о поездке в Тибет); В.Юмсунов «О происхождении 11 хоринских родов»; Т.Тобоев «Прошлая история хоринских и агинских родов); Д. Ломбо Цыренов «История селенгинских монгол- бурят»;Ц.Сахаров «Историческая запись о баргузинских бурятах». Влияние декабристов. Романтическая поэзия (1 час)

Бурятская литература 20-х годов :творчество Ф.И.Бальдауфа, С.Туя, Б.Абидуева.

6.Бурятская литература 30-х годов - 2часа

Развитие поэзии и ее новаторский характер. Тема Родины, строительства новой жизни- основная тема поэзии. Стихи Х.Намсараева «Солнечная Бурятия», «Золотые искры»; Д.Дамдинов «Полевой корабль»; Ц.Галсанова «Отчизна».

Развитие прозы. Сборник рассказов Х.Намсараева «Так было» (общая характеристика рассказов: «Взыскание долга», «Ловкий Жамса», « Жадны йлама», «Сын нойона», «Тахунай», «Проказкик Балдан»

Утверждение жанра повести. Ц.Дон «Затмение луны». Х.Намсараев «однажды ночью»

Драматургия (обзор).

Комедия А.Шадаева «Мэргэн». Н.Балдано «Один из многих».

Декада бурятского искусства в Москве в 1940 г.

7. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны -1 час

Поэзия. Ее боевой, публицистический характер, агитационная направленность (обзор).

Патриотические стихи Х.Намсараева, Б.Базарона,Ц.Номтоева,Д.Дамдинова,Ж.Тумунова.

Сатира Х.Намсараева, С.Дунаева.

Проза. Рассказы Ж.Тумунова «Степной орел», «Лейтенант Саханаев». Повесть Х.Намсараева «Луч победы».

Драматургия. Пьесы Х.Намсараева «Кнут тайши». Н.Балдано «Рыбаки Байкала» (общая характеристика) - 1 час

8. Литература послевоенного десятилетия (1945-1955 гг.) - 2 часа

Уроки поэзии, ее тематическое, жанровое и идейно- художественное богатство. Тема победы, Родины, борьбы за мир.

Стихи Х.Намсараева «Засияло счастье», «Беседы внука и сына»; Ж.Тумунов «Мы строим паровозы»; Ц.Галсанова «Улан-Удэ», «Гусиноозерский шахтер» (обзор).

Стихи поэтов: Н.Дамдинова, Д.Жалсараева, Ц.Жимбиева, Ц.Бадмаева,С.Ангабаева, Г.Чимитова и др.

Защита проекта - 1 час

9. Проза. Развитие жанра повести и рассказа -1 час

Военные рассказы Ж.Тумунова.

Первые бурятские романы. Ж.Тумунов «Степь проснулась». Х.Намсараев «На утренней заре», Ч.Цыдендамбаев «Доржи- сын Банзара»

Драматургия, ее дальнейшее развитие. Пьеса Х.Намсараева «Ключ счастья». Н.Балдано «Пламя». Д.Батожабай «Ход конем». Ц.Шагжин «Будамшу».

Возникновение кинодраматургии. («Песня табунщика» Д.Батожабая)

10. Литература 50-60 годов (1955-1965) - 2 часа

Поэзия. Поэты старшего поколения: Б.Базарон, Ц.Галсанов, Ч.Цыдендамбаев, Ц.Номтоев, Ц.-Д. Дондокова (обзор)

Н.Дамдинов, Д.Жалсараев, Г.Чимитов,С.Ангабаев, А.Бадаев. Развитие реализма в лирике Н.Дамдинова («Гудящие сосны»); Д.Жалсараева («Высокая магмстраль»); Ч-.Р.Намжилова («Ташкентская тетрадь»); А.Бадаева («Ответственность»)и тр. (обзор).

Творчество поэтов: Д.Улзытуев, Д.Дамбаев, В.Петонов и др. (обзор). Творческое содружество Д.Улзытуева, Д.Дамбаева и композитора Б.Цырендашиева.

Развитие жанра поэмы. Н.Дамдинов «Имя отца»; Ч.Р. Намжилов «Сердце матери»; Ц.-Д. Дондоковой «Девушка с Байкала».

Проза. Лирические рассказы Ч.Цыдендамбаева.

Романы. Б.Мунгонов «Хилок наш бурливый», Ж.Балданжабон «Голубые сопки».

Историко-революционные романы. Ч.Цыдендамбаев «Вдали от родных степей», А.Бальбуров «Поющие стрелы», Д.Батожабай «Похищенное счастье» (анализ одного из романов по выбору).

 Драматургия. Пьесы Ц.Шагжина «Первый год», «Песня весны», «Совесть» (по выбору).

Д.Батожабай «Барометр показывает бурю», «Сердечные раны» (по выбору).

Успехи декады бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 году - 1 час

11. Литература конца 60-70-х годов (1965-1975) - 2 часа

Поэзия. Поэты старшего поколения: Ц. Галсанова, Ц. Номтоева, Ц.-Д. Дондокова и др.

Разнообразие лирики поэтов: Л. Тапхаева, Б. Дугарова, Ц.-Д. Дондогой и др.

Басни Г. Чимитова.

Творческое содружество поэтов и композиторов в жанре песни. Защита проекта.

 Проза. Богатство и многообразие прозы. Особенности развития жанра рассказа и повести (обзор).

Возникновение жанра фантастики. Фантастические повести В.Митыпова «Ступени совершенства», «Мамонтенок Фуф»и др.

Развитие жанра романа. Романы Ц.Жимбиева ,И.Калашникова.

Драматургия. Пьесы Н.Дамдинова, Ц.Шагжина.

12. Литература 1975-1995 г.г. - 2 часа

Поэзия. Стихи и поэмы Н.Дамдинова, Д.Жалсараева, С. Аангабаева, А.Бадаева, В.Петонова, Г.Дашабылова, Л.Тапхаева, Б.Дугарова (обзор).

Проза. С.Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда?», Ц.Галанов «Северомуйская легенда».

Романы Ц.Жимбиева «Год огненной змеи», «Течение». Д.Эрдынеев «Большая родословная»; И.Калашников «»Жестокий век».

Драматургия. Идейное богатство и жанровое разнообразие пьес Д.Дылгырова, А.Ангархаева, Д.Эрдынеева и др.

13. Литература современности. Уроки поэзии - 3 часа

Защита и презентация проектов по современной литературе.

14. Образ малой Родины в поэзии. Лирические миниатюры О.Серовой. Встречи с поэтами Иволгинской долины.

Искусство Бурятии - 12 часов

1.Вводное занятие -1 час

Виды искусства: изобразительное, музыкальное. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, народное искусство. Работы наших студентов. Посещение музея колледжа.

2. Различные жанры изобразительного искусства. Творчество ведущих художников республики: А.Тимина, Г.Москалева, Е.Неволиной, А.Окладникова, Э.Цыденова, Б.Зодбоева, Б.Энкеева, С.Ринчиновой, А.Цыбиковой, Д.Пурбуева.

3. Основной вид искусства Бурятии- народное декоративно-прикладное искусство. Искусство, связанное с украшением жилища, одежды, предметов быта и труда: ковровых изделий, одеял, кисетов и т.д.

Защита мини- проектов: «Убранство юрты», « В гобелене- мое вдохновение », «Дарханы- кузнецы небесных стрел» (о работах мастеров-дарханов и работы студентов колледжа); «Профессия, которую я выбрал» и т.д. - 1 час

Особенности искусства народов Забайкалья. Использование народными мастерами и студентами нашего колледжа в своих работах сырья как местного, так и привозного. Основные приемы украшения-аппликация, вышивка - 1 час

4.Резьба и роспись по дереву. Преемственность работ наших предков с работами наших студентов -1 час

5. Художественная обработка металла. Кузнечное ремесло- основа для развития художественной обработки металла. Работы преподавателей, мастеров, студентов колледжа- ножи и огниво, традиционные комплекты мужских и женских украшений - 1 час

6. Бурятский народный орнамент. Разнообразные мотивы орнамента и их воплощение в работах старинных мастеров и студентов, как понимание окружающего мира -1 час

7. Песня- основа профессиональной музыки. Массовая песня, широкий диапазон ее звучания. Народная песня, ее влияние на профессиональную музыку, ее мышление, лексику -1 час

«Гэсэр» и Байкал в изобразительном и музыкальном искусстве. Новые формы и жанры профессиональной музыки: оратории, кантаты в творчестве Б.Ямпилова, Ю.Ирдынеева, В.Усовича, романсы Г.Батуевой, В.Усовича.

 Композиторы- песенники: Б.Цырендашиев, Ч.Павлов,С.Манжигеев, А.Андреев, Б.Балдаков, Ю.Ирдынеев, В.Усович.

8. Путь создания бурятского театра. Зарождение музыкально- драматического театра. Первое поколение актеров драмтеатра (М.Гендунова, Ч.Генинов, М.Степанова, М.Шамбуева). Путь театра от спектаклей с музыкой к законченным оперным и балетным постановкам. Ведущие солисты и режиссеры -1час

9. Бурятское оперное творчество, балет, симфоническая музыка (обзор) - 1 час

«Энхэ-Булат- батор- эпическая опера. Оперная трилогия Д.Аюшеева «Побратимы», «Братья», «Саян»; Б.Ямпилов «У истока родника» и др.

Вторая декада бурятского искусства. Ведущие солисты, художественное руководство.

10. Творчество актеров драмтеатра: М.Жапхандаев, М. Елбонов, М.Зориктуева, Л.Егорова и др. - 1 час

Современные режиссеры и актеры театра.

Театр им. Н.Бестужева. Экскурсия. Просмотр спектакля. Обсуждение.

11. Защита проекта по курсу «Литература, искусство Бурятии» - 1 час

Приложения

**Викторина «Знаете ли вы певцов родной земли?»**

1.Назовите автора гимна Республики Бурятия.

А. Д.Жалсараев.

Б. Б.Будаев.

В.А.Андреев.

2. Кто является автором стихотворения «Родословная»?

А .М.Самбуев.

Б. Н.Дамдинов.

В. В.Петонов.

3. Кто автор романа «Доржи - сын Банзара»?

А. Ч.Цыдендамбаев.

Б. А.Бальбуров.

В. Х.Намсараев.

4. Кто написал роман «Жестокий век»?

А. И.Калашников.

Б.В.Липатов.

В. Д.Эрдынеев.

5. Кто воспел траву ая- ганга?

А. Г.Ринчино.

Б. Ц.Хамаев.

В. Д.Улзытуев

6. Назовите автора поэм «Огонь в очаге», «Мать- лебедица».

А. Г.Раднаева.

Б. Д.Доржиева.

В. М.Хамгушкеева.

7. Кому принадлежат строки «Мужчине- дух, а женщине очаг»?

А.Б.Дугаров.

Б. С.Ангабаев.

В. А.Ангархаев.

8. Кто из поэтов сказал: «Мой отчий край- долина Баргузина»?

А. Н.Дамдинов.

Б. А.Бадаев.

В. Э.Манзаров.

9. Назовите автора книг «Сэргэ», «Олзон», «Свидание с детством»

А.А.Бадаев.

Б.Н.Дамдинов.

В. Б.Абидуев.

10. Кто является автором трилогии «Похищенное счастье»?

А. Н.Нимбуев.

Б. Д.Батожабай.

В. Б.Юндунов.

11. Кто из улигершинов был слепым?

А. А.Тороев.

Б.Б.Барнаков.

В.П.Тушемилов.

Контрольный тест по фольклору

1. Дайте точную формулировку слова «фольклор»

А. Народная мудрость, народное знание.

Б. Художественные вкусы народа.

В. Произведение отдельного автора.

2. Кого можно назвать улигершином?

А.Сказочник.

Б.Исполнитель и творец эпических песен.

В. Исполнитель былинных песен.

3. Среди загадок назовите бурятскую.

А.Белая шубенка весь свет покрыла.

Б.Белая скатерть покрыла всю землю.

В. Белое одеяло покрыло степь.

4. Выбери бурятскую поговорку.

А. «С корабля на бал».

Б. «Трудно траву на камне вырастить».

В. «Семь пятниц на неделе».

5. Назовите наиболее архаичный вариант «Гэсэра» в исполнении сказителя.

А. Маншуд Эмегенов.

Б. Папа Тушемилов.

В. Бура Барнаков.

6. Кто является автором сборника «Зерцало мудрости»?

В. А.Тороев.

Б. Ирдыни-Х Гальшиев.

В. Сороковиков- Магай.

7. Какой род, по преданию, произошел от птицы- лебеди?

А. Эхиритский.

Б. Булагатский.

В. Хоринский.

8. Назовите инструмент певца- сказителя.

А. Лимба.

Б. Хур.

В. Чанза.

9. Отгадайте загадки:

 «Сукно с ворсом и сукно без ворса».

А. Небо и земля.

Б. Огонь и вода.

В. Солнце и луна.

10. Где лежала трехгодовалая телка, три года трава не растет.

А. Место очага.

Б.Осушенное болото.

В. Озеро.

11. Назовите функцию мифа:

А. Объяснение того, что происходило в мире.

Б. Они развлекали.

В. Восхваляли красоту.

Тест по теме «Бурятский народный орнамент»

1. Назовите цвет, сопровождавший самые важные события.

А. Белый

Б. Зеленый.

В. Синий.

2. Назовите 9 наук настоящего мужчины.

А. Охотиться.

Б.Уметь натягивать тетиву.

В. Уметь быть наездником.

Г. Уметь бороться.

Д. Уметь выполнять кузнечные работы.

Е. Уметь мастерить.

Ж. Уметь плести 8 ми ременной бич.

З. Уметь вить путы- треножники.

И. Уметь ломать одним ударом остистую кость позвонка крупного рогатого скота.

К. Уметь вырезать.

Л. Уметь чеканить.

3. Назовите семь талантов женщины.

А. Умение оказывать почтение старшим речами, угощением, мягкой постелью.

Б. Умением воспитывать детей хорошими людьми

В. Уметь вести дом, хозяйство, поддерживать домашний очаг.

Г. Умение ухаживать за домашними животными.

Д. Умение готовить молочные блюда.

Е. Умение уважать мужа и принимать гостей.

Ж. Быть хозяйкой серебряного наперстка- владеть искусством шитья.

З. Ездить на коне.

И. Пасти скот.

4. Назовите 8 буддийских драгоценностей.

А. Жалсан.

Б. Дунгар (раковина)

В. Хорло.

Г. Улзы

Д. Бумба (сосуд).

Е. Две рыбки.

Ж. Лотос.

З. Дерево.

И. Вода.

К. Рог.

5. Что означают бабочки в бурятском орнаменте?

А. Красоту.

Б. Символ легкомыслия и бренности.

В. Здоровье.

6. Что означает огонь?

А. Жизнь.

Б. Здоровье.

В. Символизирует возрождение.

7. Какие цвета преобладают в орнаменте?

А. Красный.

Б. Голубой.

В. Белый.

Г. Желтый.

Д.Зеленый.

Е. Черный.

8. Что означает зеленый цвет в орнаменте?

А. Цветущую землю.

Б. Чистоту души.

В. Веселое настроение.

9. Что означает белый цвет?

А. Символ чистоты души.

Б. Символ неба.

В. Символ вечности.

10. Что означают плоды, листья, стебли?

А. Символ богатства.

Б. Силу, мощь.

В. Символ жизни, красоты, невинности.

11. Назовите традиционный материал, из которого выполняется гобелен?

А. Конский волос.

Б. Шерстяная пряжа.

В. Полушерстяная пряжа.

Тестовые задания по героическому эпосу «Гэсэр»

1. Гэсэр рождается от...

А. небесных родителей.

Б. земной матери и небесного отца.

В. земных родителей.

2. Кто является автором подстрочного перевода эпоса?

А. М.Хангалов.

Б. Н.Балдано.

В. А.Уланов.

Г. С.Чагдуров.

3. В какую птицу превратился Гэсэр, чтобы спуститься с неба на землю?

А. Орел.

Б. Черный ворон.

В. Беркут.

4. Мангатхаи являются представителями сил...

А.Добрых

Б. Злых.

5. Гэсэр является борцом за...

А. Обычаи, традиции.

Б. Мир на земле.

В. Богатство и славу.

6. Земные родители Гэсэра по возрасту:

А. Молодые.

Б. Пожилые.

В.Старики.

6. Во время борьбы с исполинским чудовищем за спасение старшей жены Гэсэр превращается в...

А. тигра.

Б. орла.

В. двух мальчиков.

7. Кто является первооткрывателем эпоса «Гэсэр»?

А. А.Н.Веселовский.

Б. М.Н.Хангалов.

В. Н.Балдано.

8. Семь кузнецов- небожителей- это...

А. семь звезд Большой Медведицы.

Б. семь чудес света.

В. семь дней недели.

9. Одолеть четырех злых удальцов Гэсэру помог...

А. меч.

Б. золотая трость.

В. спица.

10. Земной матерью Гэсэра становится:

А. Дочь Луны.

Б. Дочь Солнца.

В. Дочь Земли.

Контрольные тесты по литературе Бурятии

1. В произведениях какого автора прослеживаются мотивы рода, корневого начала, ответственности за свои поступки по закону кармы.

А. Д.Эрдынеева.

Б. Ч.Цыдендамбаева.

В. Ц.Дона.

2. Назовите первый бурятский роман.

А. А.Бальбуров «Поющие стрелы»

Б. Ж.Тумунов «Степь проснулась».

В. Х.Намсараев «На утренней заре».

Г. Ч.Цыдендамбаев «Доржи, сын Банзара».

3. Укажите черты романтизма в романе Ж.Тумунова «Степь проснулась»

А. Обилие фольклорных элементов (сватовства, борьбы, странствия и др.).

Б. Одиночество героя.

В. Поиск своего пути.

4. Название романа «Степь проснулась» символизирует:

А. Пробуждение земли весной.

Б. Пробуждение людей от «долгой спячки».

В. Новую дорогу в жизни.

5. Назовите элементы устного народного творчества в романе Ж.Тумунова «степь проснулась»

А. Пословицы.

Б. Народные песни.

В. описание быта.

6. Место действия в романе Ж.Тумунова «Степь проснулась»

А. Чита.

Б. Табтанай.

В.Дульдурга.

7. Действие романа «Степь проснулась» происходит на берегу

А. Онон.

Б. Тасархай.

В. Шилка.

8. Ж.Тумунов выступил в романе «Степь проснулась» последователем традиций

А. Ц.Дона.

Б. Х.Намсараева.

В. Солбонэ Туя.

Контрольный тест по роману Х.Намсараева «На утренней заре»

1. Назовите фамилию известного бурятского революционера- прототипа главного героя романа.

А. Ц.Ранжуров.

Б.М.Н.Ербанов.

В. В.И.Трубачеев.

2.Хи- морин (священный конь) по обычаю приносит:

А. Богатство.

Б.Здоровье.

В. Славу хозяину дома.

Г. Изобилие.

Д. Удачу.

3. В романе много фольклорных элементов, назовите их:

А. Песни.

Б. Легенды.

В.Улигеры.

4. Богача, который хотел женить своего сына на Должид звали:

А. Гомбо.

Б.Бадма.

В.Намсарай.

5. В основу романа писатель положил:

А. Повесть «Цыремпил».

Б. Пьесу «Сэсэгма».

В. Исторические документы.

6. Должид обнаружила седло коня своего возлюбленного:

А. У Халзана.

Б. У старика Хухжея.

В. У Марии Андреевны.

7. После бегства из родного улуса Цыремпил отправился в:

А. Тунку.

Б. Еравну.

В. Закамну.

8. Кто помог встретиться Цыремпил и Должид после долгой разлуки:

А. Григорий Николаввич Матвеев.

Б. Федор Иванович.

9. Что разделяет две части романа:

А. Арест Цыремпила.

Б. Бегство главного героя из родных мест.

В. Встреча с революционерами.

10. Тэрлик- это...:

А. шапка.

Б. халат.

В. рубаха.

Контрольный тест по произведению

Ч.Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара».

1. Роман выше в свет в...

А. 1949 году.

Б. 1950 году.

В. 1952 году.

2. Имя Доржи в переводе с тибетского означает:

А. Знание.

Б. Светлый.

В. Алмаз.

3. Укажите название школы, в которой учился Дорди.

А. Кяхтинская средняя школа.

Б. Русско- монгольская войсковая школа в г. Кяхта.

В. Приходское училище.

4. Назовите имя лучшего школьного друга Доржи, который заинтересовал его сказками:

А. Алеша Аносов.

Б. Гытыл

В. Цыдып

5. В момент, когда в улус Ичетуй приезжает знаменитый сказитель, Доржи изготавливает:

А.Хур.

Б.Лук.

В. Стрелы.

6. Любимым поэтом Доржи был...

А.Г. Р.Державин.

Б. М. В. Ломоносов.

В. А.С.Пушкин.

7. Первая самостоятельно прочитанная Доржи сказка назывались...

А. «Сказка о попе и о работнике Балде»

Б. «Руслан и Людмила».

В. «Сказка о мертвой царевне».

8. Доржи относит себя к роду...

А. Сартулы.

Б. Харануты.

В. Хонгодоры.

9. Действие романа происходит в...

А 18 веке.

Б. !9 веке

В. 20 веке.

10. Роман начинается с описания...

А. Степи.

Б. Юрты.

В. Дорди.

11. В каком произведении Ч.Цыдендамбаев впервые обратился к теме Д.Банзарова?

А. Вдали от родных степей.

Б. Чернильница Банзарова.

В. Доржи, сын Банзара.

Контрольный тест по творчеству И.К.Калашникова

1. Тэмуджин потомок рода...

А. Есугея.

Б. Таргултай- Кирилтуха.

В. Тохто- беки.

2. Мать Тэмуджина зовут...

А. Борте.

Б. Оэлун.

В. Хоахчин.

3. Племя и род Тэмуджина- это...

А. Буряты (лесные жители)

Б. Меркиты.

В. Кидани.

Г. Кереиты.

Д.Тайчиуты.

Е.Борджигины.

4. Главным достоинством романа И.Калашникова является то, что автор...

А. Убедительно обрисовал психологические мотивы поведения и развития Тэмуджина.

Б. Показал историческую обусловленность появления Чингизхана на мировой арене.

5. В романе прослеживается путь главного героя...

А. С момента прихода к власти.

Б. С рождения до смерти.

6. В первой книге романа «Гонимые» писатель воссоздает:

А. Беспокойную жизнь степных племен.

Б. Мирную жизнь монгольских племен.

В. Вражду и разъединенность монгольских племен.

7. Есугея отравили:

А. Меркиты.

Б. Татары.

В.Кереиты.

8. В основе романа лежат:

А.Мифы, предания, легенды.

Б. Авторский замысел.

В. Исторические события.

9. Причиной смерти Чингизхана явилось:

А. Падение с лошади.

Б. Ранение в битве.

В. Отравление.

Г.Укус змеи.

10. После смерти Есугея племя возглавил:

А. Тогорил.

Б. Таргутай-Кирилтух.

В. Даритай-очигин.

11. Один из ближайших соратников Чингисхана все больше отходит от участия в делах, назовите его:

А. Джэлмэ.

Б. Судуй.

В. Джамуха.

12. Разногласия Тэмуджина и шамана Тэб-тэнгри начались из-за...

А. Предательства одного из них.

Б. Стремления обрести всю полноту власти.

13. Тэмуджин познакомился с Боорчу:

А. На празднике.

Б. Во время поиска лошадей.

В. На скачках.

14. К эпохе Чингизхана в русской литературе уже обращались русские писатели, назовите их:

А. В.Ян.

Б. П.Загребельный.

В. А.Кекильбаев.

Г. Д.Балашов.

Д.В.Митыпов.

15. Отметьте характерные черты сына Чингизхана Джучи:

А. Жестокий.

Б. Добрый.

В.Справедливый.

Г. Хитрый.

Д.Миролюбивый.

16. Тайчу-Кури всю жизнь занимался:

А. Делал стрелы.

Б. Пас скот.

В. Воевал.

17. Чингизхан считает неродным одного из сыновей, назовитте его имя:

А. Угэдэй

Б. Чагадай.

В. Тулуй.

Г.Джучи

18.Жену Тэмуджина украло племя:

А. Меркитов.

Б. Кереитов.

В. Тайчиутов.

19. Чингисхан оставил наследником:

А. Чагадая.

Б.Угэдэя

В. Джучи.

Г.Тулуя.

20. Образ очага в романе означает:

А.Защиту от злых духов.

Б. Источник тепла.

В. Соединение степи с небом.

Г. Основу семьи.

Контрольный тест по произведению Ц.Галанова «Мать-лебедица»

1. Роман повествует о:

А. Сложном пути бурятского народа в революцию.

Б. О судьбе бурятского народа.

2. Образ матери- лебедицы символизирует:

А. Одухотворенность.

Б. Свободу.

В. Естество.

Г. Вечность земного бытия.

3. В роман введена легенда о происхождении хори- бурят от красавицы- лебеди:

А. Хун-Тайжи.

Б. Ногодой Сэсэн.

В. Тагурай Ногон

4. Для Галдана Арсаланова лебеди являются олицетворением его:

А.Матери.

Б. Детства.

В. Жизни.

5. Легенда о матери-лебедице в записи Намдака Жамьянова призывает к...

А. К единению народа перед лицом врага.

Б. К революционной борьбе.

В. К любви к Родине.

Обобщающие тесты по современной литературе Бурятии

1. К.Карнышев родился:

А.В Оймуре.

Б. В Кабанске.

В. В Турке.

Г. В Горячинске.

2. Назовите название прибайкальской деревни, в которой поселил героев большинства своих рассказов К.Карнышев:

А. Оймур.

Б. Шаралдай.

В. Заверняиха.

3. Ведущими мотивами рассказа К.Карнышева «Иван Деревяшка» являются мотивы:

А.Памяти.

Б. Одиночества.

В. Смерти.

4. К.Карнышев получил Государственную премию Р.Б. за книку:

А. «Люди и звери».

Б. «Сокровенные желания».

В. «Чудодей».

5. Назовите название журнала, в котором дебютировал К.Карнышев:

А. «Байкал»

Б. «Сибирские огни».

В. «Дальний Восток»

6. Кем по образованию является В.Митыпов:

А. Биологом.

Б. Геологом.

В. Археологом.

7. Какая повесть стала творческим дебютом В.Митыпова?

А. «Ступени совершенства»

Б. «Приход больших обезьян».

В. «Зеленое безумие земли»

8. Какое произведение легло в основу написанного В.Митыповым сценария фильма:

А. «Степь проснулась» Ж.Тумунова.

Б. «Зеленое безумие земли».

В. «Песня табунщика».

9. Назовите имя первого владельца золотых приисков в романе В.Митыпова «Инспектор золотой тайги»:

А. Нарцисс Иринархович Мясной.

Б. Григорий Ильич Лапин.

В. Борис Борисович Жухлицкий.

10. «Долина бессмертников» В.Митыпова написана в...:

А. 1974 году.

Б. 1975 году.

В. 1979 году.

11.Какой факультет окончил Ким Балков?

А. Историко- филологический.

Б. Физико- технический.

В. Биолого-географический.

12. Назовите рассказ К.Балкова, отмеченный премией журнала «Смена» в 1983 году:

А. «Ордер на квартиру».

Б. «Деревья по весне, как люди».

В. «Дед Пронька».

13. В каком цикле рассказов К. Балков наиболее полно обобщает и осмысливает прошлые времена?

А. «Поезда идут из детства»

Б. «Небо моего детства».

В. «Струны памяти».

14. Первая книга К.Балкова:

А. «Через падь»

Б. «На пятачке»

В. «Мост».

15. Место действия большинства произведений К.Балкова годы:

А. Послевоенные

Б. Довоенные.

В. Современные.

16. Назовите основную тему ранних произведений Б.Мунгонова:

А. Труд.

Б.Любовь.

В. Революция.

17. Назовите первый роман Ц-Ж. Жимбиева?

А.»Течение»

Б. «Степные дороги»

В. «Год огненной змеи».

18. «Год огненной змеи» написан в...

А. 1969 году.

Б. 1972 году.

В. 1978 году.

19. Улигершина Найдан-баабая в романе Ц-Ж.Жимбиева в романе «Год огненной змеи» называют:

А. Слепым певцом.

Б. Мудрым певцом.

20. Роман «Течение» Ц.Жимбиева написан в...

А. 1958 году.

Б. 1960 году.

В. 1972 году.

21. Повествование в романе «Течение» ведется от лица...

А. Первого.

Б. Второго.

В. Третьего.

22 В центре романа «Течение» образ женщины:

А. Сэрэнцу Баторовой.

Б. Дулмы.

В. Ленхобо.

23. Сэрэнцу удочерила:

А.Баярму.

Б. Валю.

В.Туяну.

24. Символика названия романа «Течение»:

А. Течение реки Тасаргай.

Б. Течение времени.

В. Течение событий.

24. Назовите главные темы творчества О.Серовой:

А. Природа и человек.

Б. «Мысль семейная».

В. Человек- созидатель.

Г. Любовь.

В. Искусство и жизнь.

Г.Военное детство.

Д. Война и мир.

25. Назовите любимое время года О.Серовой:

А. Весна.

Б. Зима.

В. Осень.

Г.Лето.

26. Кто является автором слов гимна Республики Бурятия:

А. А.Бадаев.

Б. Д.Жалсараев.

В. С.Ангабаев.