

Министерство образования и науки республики Бурятия
ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

2023

Содержание

Общие положения	4
1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
2. Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины:	7
3. Структура контрольно-оценочных материалов для аттестации по учебной дисциплине	18

Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины **Спецрисунки и художественная графика** студент должен обладать предусмотренными ФГОС 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**.

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1	2	3
<p>Уметь У1 - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение динамичность и статичность предметов в соответствии с требованиями композиции; - выполнение композиционного членения плоскости в соответствии с закономерностями построения; - использование метода сквозной прорисовки и штриховка при зарисовке простых предметов. - выполнение рисунков геометрических фигур с учетом перспективы; - соответствие рисунков сложных предметов и барельефных форм оригиналам; - выполнение рисунков драпировок и складок соответствует заданной последовательности и технике; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; - выполнение рисунков с учетом градации цветов, техники применения различных материалов для живописи: гуаши, темперы, акварели; - выполнение градация ахроматических цветов, цветового круга в соответствии с эталоном; - выполнение рисунков с применением методов алла-прима и лессировки, растяжки тона и наложения цветов; - выполнение рисунков с применением методов линейных и штриховых рисунков в соответствии с техникой художественной графики. 	<p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p>

<p>У2 - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков группы и геометрических фигур с учетом перспективы; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; - выполнение рисунков с учетом пропорций и анатомических особенностей: - черепа; - головы человека; - отдельных деталей фигуры человека; конечностей; - выполнение зарисовок различных предметов с учетом правил композиции; - методы и средства достижения поставленных в проекте задач соответствуют принятым в профессиональной практике; 	<p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p>
<p>У3 - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков группы и геометрических фигур с учетом перспективы; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; - выполнение моделей одежды с применением пропорциональной схемы; - использование методов построения пространства на плоскости при выполнении рисунков орнамента, растений и животных; - использование методов построения пространства на плоскости при оформлении натюрморта, головы и фигуры человека в одежде; - применение правил проектной графики при выполнении технического рисунка проектируемой модели, выполнении эскизов коллекций; - при разработке эскизов коллекции моделей используется профессионально значимая информация, касающаяся тенденций современной моды, полученная в результате использования информационно-коммуникационных технологий; - рисунки моделей одежды выполнены с учетом специфики структуры и качества современных тканей, цветовой гаммы, технологии швейного производства; 	<p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p>

<p>Знать: 31 - принципы перспективного построения геометрических форм;</p>	<p>определение принципов: - статики и динамики; - равновесия в композиции; - симметрии и асимметрии</p>	<p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы оценка результатов выполнения экзаменационных заданий в тестовой форме</p>
<p>32 - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p>	<p>определение: - закономерностей светотени и оптических иллюзии; - законов и характеристик перспективы; - видов графики и способов выполнения графических работ - элементы методов визирования; - основных законов цветоведения; - схем построения гармоничных сочетаний цветов</p>	<p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы оценка результатов выполнения экзаменационных заданий в тестовой форме</p>
<p>33 - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>определены - разновидности и жанры живописи; - жанры декоративно-прикладного искусства; - виды и закономерности композиции; - виды орнамента; - перечислены основные законы изображения геометрических фигур, гипсового орнамента; драпировок; натюрморта; растений и животных; орнамента; отдельных элементов фигуры человека</p>	<p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы оценка результатов выполнения экзаменационных заданий в тестовой форме</p>

2. Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по учебной дисциплине «Спецрисунок и художественная графика» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Экзамен проводится в несколько этапов:

- Оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ;
- компьютерное тестирование, ориентированное на проверку знаний по учебной дисциплине;
- оценка освоенных умений (выполнение заданий).

Условием допуска к экзамену является получение положительных (удовлетворительно, хорошо, отлично) оценок за выполнение практических и внеаудиторных самостоятельных работ.

2.1. Типовые задания для оценки У1, У2, У3

Задание №1

Выполнить с натуры конструктивное построение объемных гранных тел (куба, четырехгранной призмы или пирамиды) и одного из тел вращения (шара, цилиндра или конуса), расположенных на разном уровне по отношению к линии горизонта.

Материал - графитный карандаш.

Решение - конструктивное.

Задание №2.

Выполнить с натуры изображение натюрморта из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки.

Материал - графитный карандаш.

Решение - тональное.

Задание №3.

Выполнить живописный натюрморт, состоящий из 2-3-х предметов разной фактуры на фоне драпировки (предметы быта, цветы, фрукты, овощи - по выбору студента).

При выполнении этого задания студенту необходимо выявить особенности живописного решения как всей композиции в целом, так и отдельных объемных предметов в зависимости от их материала, фактуры, от силы света.

Материал - акварель или гуашь (по выбору студента).

Решение - живописное.

Задание №4

Выполнить конструктивное построение фигуры человека, используя пропорциональную схему. Нарисовать 3 фигуры на листе А3 в горизонтальном направлении: модуль 1:8; 1:12 и фигуру человека в движении.

Материал - графитный карандаш.

Решение - конструктивное.

Задание №5.

Выполнить технический рисунок фигуры человека в одежде, используя пропорциональную схему, модуль 1:8. Нарисовать 3 фигуры на листе А3 в горизонтальном направлении.

Материал - графитный карандаш.

Решение - конструктивное.

Задание №6.

Выполнить эскиз модели одежды на фигуре человека в черно-белой графике. На белом листе бумаги формата А-3 предложить графическое решение 3-х стилизованных силуэтов одежды в черно-белой графике с помощью точки, линии, штриха или пятна.

Материал - тушь, гуашь, гелиевая ручка черного цвета, перо.

Решение - линейное - графическое.

Задание №7.

Выполнить эскиз модели одежды на фигуре человека в цветной графике. На белом листе бумаги формата А-3 предложить графическое решение 3-х стилизованных силуэтов одежды в технике коллаж.

Материал – цветная бумага, ткань

Решение - цветная графика

Задание №8.

На основе выбранной темы выполнить эскиз 3-х моделей одежды на фигуре человека. На листе белой бумаги формата А-3 предложить мини коллекцию моделей одежды.

Материал - акварель или гуашь (по выбору студента).

Решение - живописное.

2.2. Типовые задания в тестовой форме для оценки знаний

31. принципы перспективного построения геометрических форм

32. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики

33. основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Выполните задания в тестовой форме.

Время выполнения заданий - 40 мин.

1. Принцип организации декоративного натюрморта. Определи лишний элемент.
 - а) симметрия
 - б) асимметрия
 - в) динамичность
 - г) цветовая гамма
 - д) статичность

2. Основные задачи декоративного решения портрета. Определи лишний элемент.
 - а) впечатление нарядности
 - б) выявление декоративных качеств
 - в) стилизация
 - г) реалистическое изображение

3. Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее.
 - а) условность
 - б) лаконичность
 - в) деформация
 - г) отображение воздушного пространства

4. Декоративное решение портрета.
 - а) трёхтоновой картон
 - б) двухтоновой картон
 - в) ахроматическая аппликация

5. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
 - а) гуашь
 - б) карандаш
 - в) глина

6. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному
- в) от переднего плана к заднему;

7. Определи лишний элемент в списке:

- а) портрет,
- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

8. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

9. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

- а) пропорциональные отношения
- б) характерные черты
- в) проработка деталей

10. Работа, выполненная с натуры

- а) этюд
- б) эскиз

11. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

12. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

13.Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

14.Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

15.Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- в) марина
- г) городской пейзаж

16.Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- а) верно
- б) неверно

17.Что из перечисленного не относится к видам графики.

- а) книжная
- б) станковая
- в) монументальная

18.Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) оранжевый;
- г) синий

19.Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

- б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- г) пропорциональное изменение предметов.

20. Основные цвета это...

- а) красный, фиолетовый, зеленый;
- б) красный, синий, желтый;
- в) желтый, синий, зеленый;
- г) желтый, синий, оранжевый.

21. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- а) локальным цветом
- б) колоритом
- в) контрастом

22. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

23. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая

24. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- а) лепка формы
- б) цвето-тональные отношения
- в) проработка деталей

25. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- а) реалистическая
- б) декоративная
- в) абстрактная

26. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- а) декоративная
- б) абстрактная
- в) реалистическая

27. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- а) живопись
- б) рисунок
- в) ДПИ

28. Работа, выполненная с натуры – это:

- а) этюд
- б) эскиз

29. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

30. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

- а) техника живописи
- б) материалы гуашевой живописи

31. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- а) углем
- б) фломастером
- в) карандашом

32. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- а) два часа
- б) четыре часа
- в) тридцать минут

33. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

- а) колорит
- б) светлота
- в) монохром

34. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс
- б) локальный цвет
- в) полутон

35. Основные задачи реалистической живописи:

- а) писать живо, броско
- б) писать отношениями
- в) использовать больше цвета

36. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- а) вода
- б) скипидар
- в) ацетон

37. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- а) проработка деталей
- б) цветовые отношения
- в) лепка формы

38. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение

г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

39. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) серый
- г) черный

40. Изображения морских пейзажей называют:

- а) «Маринами»
- б) «Мариями»
- в) «Морянами»

41. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка
- б) алла прима
- в) по-сырому

42. Какой цвет не является хроматическим:

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) голубой

43. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом
- б) колоритом
- в) цветовым контрастом

44. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

- а) анатомической конструкции черепа
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

45. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

46. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- а) лессировка
- б) по-сырому
- в) «alargima»

47. Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Эталон правильных ответы на тестовое задание

- 1. – а
- 2. – г
- 3. – г
- 4. – в
- 5. – б
- 6. – а
- 7. – а
- 8. – в
- 9. – б
- 10. – в
- 11. – а
- 12. – а
- 13. – г
- 14. – г
- 15. – б
- 16. – в
- 17. – г
- 18. – б
- 19. – б
- 20. – б

- 21. – а
- 22. – в
- 23. – в
- 24. – б
- 25. – б
- 26. – а
- 27. – а
- 28. – в
- 29. – а
- 30. – в
- 31. – а
- 32. – а
- 33. – б
- 34. – б
- 35. – а
- 36. – а
- 37. – б
- 38. – б
- 39. – б
- 40. – а
- 41. – б
- 42. – б
- 43. – а
- 44. – а
- 45. – б
- 46. – б
- 47. – г

3. Структура контрольно-оценочных материалов для аттестации по учебной дисциплине

Экзамен проводится в несколько этапов:

- оценка самостоятельных внеаудиторных работ;
- компьютерное тестирование, ориентированное на проверку знаний по дисциплине;

- оценка освоенных умений по результатам выполнения практического задания.

Итоговая оценка является средним результатом оценки представления сообщения, компьютерного тестирования и освоенных умений.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

- У1. выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- У2. выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- У3. выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
- З1. принципы перспективного построения геометрических форм;
- З2. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- З3. основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для экзаменуемых:

Время компьютерного тестирования – **40 минут.**

Время выполнения задания – **80 минут.**

Оборудование:

Бумага формата А3, художественный материал, компьютер, программа MyTestX.

Вариант № 1

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей женской одежды на фигуре в цветной графике. На белом листе бумаги формата А-3 предложить мини-коллекцию одежды с прорисовкой отделки используемых материалов.

Материал - акварель или гуашь (по выбору студента).

Вариант № 2

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей мужской одежды на фигуре в цветной графике. На белом листе бумаги формата А-3 предложить мини-коллекцию одежды с прорисовкой отделки используемых материалов.

Материал - акварель или гуашь (по выбору студента).

Вариант № 3

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей детской одежды на фигуре в цветной графике. На белом листе бумаги формата А-3 предложить мини-коллекцию одежды с прорисовкой отделки используемых материалов.

Материал - акварель или гуашь (по выбору студента).

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIa. УСЛОВИЯ

Количество вопросов для экзаменуемого - 48. Планируемое время на ответ 40 минут. Вопросы для студентов выдаются случайным образом, поэтому одновременно студенты отвечают на разные вопросы. Оборудование: компьютер, тестовая оболочка MyTestEditor.

Экзаменационная ведомость

от " ____ " _____ 20__ г.

Группа _____

Дисциплина _____

Преподаватель:

№ п/п	Ф.И.О.	Внеаудиторная самостоятельная работа студента	Экзамен		Итоговая оценка
			Итоговое тестирование	Выполнение практического задания	
1	2	3	4	5	6
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Примечание членов комиссии:

Хорошие ответы: _____

Слабые ответы: _____

Преподаватель: _____

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки компьютерного тестирования (1 этап):

Знания студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Количество правильных ответов: 95-100% - отлично, 80-94% - хорошо, 70-80% - удовлетворительно, менее 70% - неудовлетворительно.

Критерии оценивания практических задач (2 этап).

Оценка **«отлично»** выставляется при соблюдении следующих условий:

Практическое задание в цвете с прорисовкой поверхности ткани в соответствии с направлением моды.

Оценка **«хорошо»** выставляется по следующим критериям:

Практическое задание в цвете, но не соответствует направлению моды.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется по следующим критериям:

Практическое задание выполнено не в полном объеме.