

Министерство образования и науки республики Бурятия
ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине СГ.06 История стилей в костюме

2023

Содержание

| | |
|---|----|
| Общие положения | 4 |
| 1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 5 |
| 2. Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины: | 6 |
| 3. Структура контрольно-оценочных материалов для аттестации по учебной дисциплине | 16 |

Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины **История стилей в костюме** студент должен обладать предусмотренными ФГОС 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**.

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>Уметь</p> <p>У1 - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>- основные черты эстетического идеала красоты определены и выполнены в соответствии с эпохой;</p> <p>- этнические особенности, силуэтные линии, пропорции костюма определены и выполнены в соответствии с эпохой;</p> <p>- соответствие методов и способов выполнения поставленных задач критериям оценки.</p> | <p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p> |
| <p>У2 - проводить анализ исторических объектов;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать</p> | <p>Соответствие рисунков моделей одежды с использованием элементов костюма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Древнего Мира; - стран Востока; - Средних веков; - Западной Европы (XIV-XX веков); - народов России; - XX века <p>Выполнение костюмов в соответствии с особенностями эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумажная кукла в костюме стран Востока; - костюм на куклу выполнены в соответствии особенностями эпохи | <p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Средних веков.</p> <p>– использование информации в соответствии с поставленными задачами в практических и самостоятельных работах;</p> | |
| <p>Знать:</p> <p>31. - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> | <p>Характерные черты развития предметного мира в соответствии с эпохой.</p> | <p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>оценка результатов выполнения экзаменационных заданий в тестовой форме</p> |
| <p>32- - современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p> | <p>Современное состояние моды в различных областях швейного производства с существующими на сегодняшний день мировыми тенденциями и направлениями.</p> | <p>оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>оценка результатов выполнения экзаменационных заданий в тестовой форме</p> |

2. Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по учебной дисциплине «История стилей в костюме» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

По дисциплине «История стилей в костюме» студенты выполняют контрольные задания по внеаудиторной самостоятельной работе студентов.

Теоретическая часть (задание №1) внеаудиторной самостоятельной работы выполняется машинописным способом. Общий объем выполненной работы должен быть не более 5 листов формата А4. Шрифт основного текста: гарнитура – TimesNewRoman, размер-14пт., поля по 2 см, выравнивание - по ширине. Работа должна быть распечатана на принтере.

Практическая часть внеаудиторной самостоятельной работы выполняется по вариантам (задание №2).

Условием допуска к экзамену является получение положительных (удовлетворительно, хорошо, отлично) оценок за выполнение практических и внеаудиторных самостоятельных работ.

Экзамен проводится в несколько этапов:

- Оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ;
- компьютерное тестирование, ориентированное на проверку знаний по учебной дисциплине;
- оценка освоенных умений (выполнение заданий).

Условием допуска к экзамену является получение положительных (удовлетворительно, хорошо, отлично) оценок за выполнение практических и внеаудиторных самостоятельных работ.

2.1. Типовые задания для оценки У1,У2

Задание №1

Изучить искусство и костюм заданной исторической эпохи или национальности. Основные черты искусства. Условия формирования костюма. Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма. Основные черты костюма. Виды женской и мужской одежды.

Задание №2

Изготовить костюм на куклу заданной исторической эпохи или национальности. Описать происхождение костюма, назначение, характерные детали. Проанализировать использование деталей костюма в современной моде.

Костюм может быть изготовлен вручную, на любую куклу. Допускается использование любых материалов.

2.2. Типовые задания в тестовой форме для оценки знаний

31. - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

32. - современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Внимательно прочитайте задание. В ходе работы вам необходимо выполнить разнообразные по уровню сложности задания следующего типа: выбор одного правильного ответа; выбор нескольких правильных ответов.

На выполнение заданий отводится 25 мин.

1.1. Типовые задания в тестовой форме для оценки знаний

Выполните задания в тестовой форме.

Время выполнения заданий - 25 мин.

Вариант 1

Выберите один правильный ответ

1. Древнеегипетский художественный стиль, развивавшийся по канонам, выработанным египтянами называется...
 - 1) Канонический
 - 2) Античный
 - 3) Классицизм.

2. Характерные черты стиля барокко
 - 1) Легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, бездумность
 - 2) Сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике
 - 3) Криволинейные формы, текучие, плавные линии, эклектичность, резкое своеобразие.

3. Калазирис, оплечье, схенти- виды одежды...

- 1) Древнего Египта
 - 2) Древней Ассирии
 - 3) Древней Вавилонии
4. Одежда жителей Ассирии и Вавилонии была выполнена из...
- 1) Шерстяной ткани
 - 2) Льняной ткани
 - 3) Шелковой ткани
5. Виды и формы одежды жителей Древней Греции.
- 1) Драпирующаяся и накладная. Туника; тога, хламида, полудаментум.
 - 2) Драпирующаяся и накладная. Калазирис, оплечье, схенти
 - 3) Драпирующаяся. Нижняя одежда-хитон, верхняя-гимантий.
6. Тога, туника, хламида, стола, полудаментум- виды одежды...
- 1) Древнего Рима
 - 2) Древней Греции
 - 3) Крито-Мекенской культуры
7. "Под влиянием христианства пропадает интерес к красоте человеческого тела (плоти) и возникает интерес к духовной красоте человека; фигура, замаскированная объемными, многослойными одеждами,- не главное в облике человека"- характеристика...
- 1) Византийского идеала красоты
 - 2) Древнегреческого идеала красоты
 - 3) Древнеримского идеала красоты.
8. Византийский костюм был выполнен из...
- 1) Льняных тканей
 - 2) Шерстяных тканей
 - 3) Шелковых тканей
9. "Гибкое тонкое тело, длинная шея, головка с высоким лбом, слегка наклоненная вперед, несколько прогнутая в области поясницы спина и выступающий вперед живот, затянутый в корсет лиф с завышенной талией. Модными были лицо бледное, почти без косметики, морщины-признак мудрости, выщипанные брови и ресницы. Женщина казалась

хрупким, изогнутым, чахлым растением." Какой эпохи описан женский идеал красоты.

- 1) Готической
- 2) Романской
- 3) Древнеримской

10. Сари, дхоти, гуджира, чоли- виды одежды жителей...

- 1) Китая
- 2) Индии
- 3) Японии

11. "У женщин ценилось белое, круглое, "как луна" лицо с яркими пухлыми губами и румяными щеками. Маленькие кисти рук и стопы ног считались признаком аристократизма. В женщине ценились образованность, умение музицировать, рисовать, вышивать, а так же хорошие манеры"- идеал красоты женщин...

- 1) Индии
- 2) Японии
- 3) Китая

12. Флорентийская коса, эскафьон, ферроньерка- элементы прически итальянок в эпоху...

- 1) Ренессанс
- 2) Барокко
- 3) Рококо

13. "Платье имело узкий лиф на корсете с сильно вытянутым мысом, глубоким, подчеркивающим грудь декольте; веерообразный, стоячий кружевной воротник и пышные либо двойные рукава. Юбка котт была барабанообразная, на каркасе, длиной до щиколотки. Из под юбки выглядывала ножка."- описание одежды....

- 1) Итальянского костюма XV-XVI веков.
- 2) Французского костюма XVI века
- 3) Испанского костюма XVI века

14. "В costume стиля _____, сильно обнажившем женское тело, огромное значение стало придаваться нижнему белью. Женщины и мужчины стали

носить чулки и шелковое тончайшее белье, отделанные драгоценной вышивкой и не менее дорогими кружевами. Белье стало настолько роскошным, что его хотелось демонстрировать перед окружающими."

- 1) Рококо
- 2) Барокко
- 3) Маньеризм

15. Стиль "Бидермайер" получил свое название

- 1) от имени главного героя популярного романа о буржуазном обществе.
- 2) от названия местности, где родился стиль
- 3) это имя модного дизайнера

16. Какое древнее государство оказало влияние на одежду Росси в IX-XIII веках

- 1) Древний Рим
- 2) Византия
- 3) Древняя Греция

17. Когда Западная Европа начала оказывать влияние на стиль и моду России

- 1) В XVIII веке
- 2) В XV веке
- 3) В XIX веке

18. Длинный мужской сюртук, первоначально надевавшийся для верховой езды

- 1) Кафтан
- 2) Редингот
- 3) Пурпуэн

19. Шуршун

- 1) Нижняя одежда греков
- 2) Женский закрытый сарафан на широких бретелях
- 3) Подкладка под верхнее женское платье

20. Подкладка под верхнее женское платье, состоявшая из подушечки или каркаса, подкладываемых сзади чуть ниже талии.

- 1) Вестидо

2) Кринолин

3) Турнюр

Правильные ответы на тест

1 - 1

2 - 2

3 - 1

4 - 1

5 - 3

6 - 1

7 - 1

8 - 3

9 - 1

10 - 2

11 - 3

12 - 1

13 - 2

14 - 1

15 - 1

16 - 2

17 - 1

18 - 2

19 - 2

20 - 3

Вариант 2

Выберите один правильный ответ

1. Художественный стиль XV-XVI веков, отразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству.

1) Романский

2) Античный (классический)

- 3) Ренессанс
2. Совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной среде в определенное, обычно недолгое время - это:
- 1) Мода
 - 2) Стиль
 - 3) Ансамбль
3. Одежда жителей Древнего Египта была выполнена из...
- 1) Шелковых тканей
 - 2) Льняных тканей
 - 3) Хлопковых тканей
4. Рубахи-канди, плащи-конасы - это виды одежды жителей...
- 1) Древнего Египта
 - 2) Ассирии и Вавилонии
 - 3) Древней Греции
5. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древней Греции
- 1) Шерсть, лен.
 - 2) Лен.
 - 3) Шерсть
6. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древнего Рима
- 1) Лен, шерсть, шелк.
 - 2) Лен, шерсть.
 - 3) Лен, шелк.
7. Четкое разделение на мужскую и женскую одежду произошло...
- 1) В готическом костюме (XIII - первая половина XV века)
 - 2) В романском костюме (XI- начало XIII века)
 - 3) В византийском костюме (V-начало XI века)
8. Котт, сюрко, нарамник, блио- виды одежды...
- 1) Византийского костюма
 - 2) Романского костюма
 - 3) Готического костюма.

9. Из какой ткани носили одежду жители Индии?
- 1) Хлопок
 - 2) Лен
 - 3) Шелк
10. Родиной шелковых тканей является....
- 1) Индия
 - 2) Китай
 - 3) Византия
11. Хакама, футано, косимаки, дзюбан, кимоно, хаори - виды одежды жителей...
- 1) Китая
 - 2) Японии
 - 3) Индии
12. "Тесная, узкая, нефункциональная одежда, деформировавшая тело своими жесткими каркасами и ватными подстежками, придававшая фигуре и позе человека неестественность, чопорность" - характеристика стиля....
- 1) Ренессанс
 - 2) Маньеризм
 - 3) Ми-парти
13. Стиль барокко формировал моду в Европе в...
- 1) XV веке
 - 2) XVI веке
 - 3) XVII веке
14. Директория, Ампир - направления стиля....
- 1) Рококо
 - 2) Классицизм
 - 3) Модерн
15. Второе рококо. Позитивизм. Модерн.
Определите годы преобладания перечисленных стилей
- 1) 1851-1870; 1870-1880; 1890-1913

2) 1820-1850; 1820-1850; 1851-1890; 1890-1913

3) 1870-1880; 1880-1890; 1890-1913

16. "Окончательно выработались монументальность и статичность вследствие увеличения объемов и ширины одежд и не подчеркивания линии талии. Статичность в костюме явилась следствием длительного застоя в _____ жизни, а также влияния затяжной холодной зимы, заставлявшей долгое время года ходить в теплых, тяжелых подбитых мехом одеждах, не способствовавших скорой походке и быстрым движениям"- Это описание одежды...

1) России XVIII века

2) Западной Европы XIV-XVII веков

3) Московской Руси XIV-XVII веков

17. Лебедушка, лебедь белая, пава, утушка эпитеты внешнего вида _____ женщин

1) Русских

2) Поволжских

3) Кавказских

18. Род русской распашной юбки

1) Понева

2) Летник

3) Свита

19. Верхняя одежда мужчины, имевшая вид длинного пиджака, отрезного в талии

1) Жипон

2) Кафтан

3) Сюртук

20. Короткая курточка с длинными рукавами, закрывающими кисти рук.

1) Спенсер

2) Фрак

3) Сюртук

Правильные ответы на тест

- 1 - 3
- 2 - 1
- 3 - 2
- 4 - 2
- 5 - 1
- 6 - 1
- 7 - 2
- 8 - 2
- 9 - 1
- 10 - 2
- 11 - 2
- 12 - 2
- 13 - 3
- 14 - 2
- 15 - 1
- 16 - 3
- 17 - 1
- 18 - 1
- 19 - 3
- 20 - 1

3. Структура контрольно-оценочных материалов для аттестации по учебной дисциплине

Экзамен проводится в несколько этапов:

- оценка самостоятельных внеаудиторных работ;
- компьютерное тестирование, ориентированное на проверку знаний по дисциплине;
- оценка освоенных умений по результатам выполнения практического задания.

Итоговая оценка является средним результатом оценки представления сообщения, компьютерного тестирования и освоенных умений.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины История стилей в костюме по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

У1. - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2. - проводить анализ исторических объектов;

З1. - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2. - современное состояние моды в различных областях швейного производства.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для экзаменуемых:

Время компьютерного тестирования – **25 минут.**

Время выполнения задания – **80 минут.**

Оборудование:

Бумага формата А3, художественный материал, компьютер, программа MyTestX.

Вариант № 1

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: Древнего Египта, эпохи Возрождения и русский народный костюм.

Художественный материал - по выбору студента.

Вариант № 2

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: древнего Рима, готического стиля и костюм России 19 века.

Художественный материал - по выбору студента.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIa. УСЛОВИЯ

Количество вопросов для экзаменуемого - 20. Планируемое время на ответ 25 минут. Вопросы для студентов выдаются случайным образом, поэтому одновременно студенты отвечают на разные вопросы. Оборудование: компьютер, тестовая оболочка MyTestEditor.

Экзаменационная ведомость

от " ____ " _____ 20__ г.

Группа _____

Дисциплина _____

Преподаватель:

| № п/п | Ф.И.О. | Внеаудиторная самостоятельная работа студента | Экзамен | | Итоговая оценка |
|-------|--------|---|-----------------------|----------------------------------|-----------------|
| | | | Итоговое тестирование | Выполнение практического задания | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |

Примечание членов комиссии:

Хорошие ответы: _____

Слабые ответы: _____

Преподаватель: _____

III.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки компьютерного тестирования (1 этап):

Знания студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Количество правильных ответов: 95-100% - отлично, 80-94% -хорошо, 70-80% - удовлетворительно, менее 70% - неудовлетворительно.

Критерии оценивания практических задач (2 этап).

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: Древнего Египта, эпохи Возрождения и русский народный костюм – 1 вариант, древнего Рима, готического стиля и костюм России 19 века – 2 вариант.

Оценка «хорошо» выставляется по следующим критериям:

Практическое задание в цвете, но не соответствует эпохам перечисленным в задании варианта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется по следующим критериям:

Практическое задание выполнено не в полном объеме.