
	Министерство образования и науки Республики Бурятия
	ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»
	Основные процессы образовательной деятельности
	Реализация ОПОП
	Рабочая программа учебной дисциплины СК КТИНЗ ПО 2.4.34.2023

ОБСУЖДЕНО  
Председатель  
методобъединения

 Т.А. Бадусва  
«13» февраля 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зав. метод.отделом

 Т.Д. Тугутова  
«14» февраля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ КТИНЗ

 Н.И. Сагар  
«15» февраля 2023 г.  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СГ.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

29.01.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности., входящей в укрупненную группу 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

**Организация- разработчик:** ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»

**Составитель:** Будаева Жанна Николаевна, преподаватель спец. дисциплин ГБПОУ КТИНЗ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 История стилей в костюме**

**1.1 Область применения программы** - рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования** – учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК, ЛР – ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20.

**1.3 Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины– требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны освоить элементы следующих профессиональных компетенций (ПК):**

<b>Код</b>	<b>Наименование ПК</b>
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны освоить элементы следующих общих компетенций (ОК):**

<b>Код</b>	<b>Наименование ОК</b>
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество
ОК 03	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность
ОК 04	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 05	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 06	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями
ОК 09	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны достигнуть следующих личностных результатов (ЛР):**

ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 20	Осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.

#### **1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

Максимальный объем учебной нагрузки 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 52 часа;
- самостоятельной работы 26 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>58</b>
<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>16</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>
В том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	16
Курсовая работа	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> проводится по завершению курса дисциплины <b>в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	№ уч. занятия	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/ в т.ч. в форме практической подготовки	Уровень освоения	Коды формируемых компетенций, личностных результатов
1		2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Искусство и костюм первобытного общества.</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 1.1. Искусство и костюм первобытного общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	1	Введение. Характерные черты предметного мира. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	2		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство и костюм Древнего мира.</b>		<b>8/4</b>		
<b>Тема 2.1. Искусство и костюм Древнего Египта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	2	Условия формирования культуры Древнего Египта. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты.	2		
	<b>Практическое занятие</b>		<b>2/2</b>	3	
	3	№1. Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Древнего Египта.	2/2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	1)Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм Древнего Египта»		2		
<b>Тема 2.2. Искусство и костюм Древней Греции и Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	4	Общая характеристика античной культуры. Костюм Древней Греции и Древнего Рима, эстетический идеала красоты.	2		
	<b>Практическое занятие</b>		<b>2/2</b>	3	
	5	№2. Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Древней Греции и Древнего Рима.	2/2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>		
	2)Подобрать иллюстрации по теме «Античное искусство и костюм»		2		
	3)Составить таблицу «Элементы античного декора»		2		

<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство и костюм средних веков.</b>		<b>10/2</b>		
<b>Тема 3.1. Искусство и костюм Византии.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	6	Хронологическое и историческое понятие средневековья. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		<i>4)Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм средних веков»</i>	<i>2</i>		
<b>Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля XI-XII веков.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2,3	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	7	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты. Рыцарские костюмы.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		<i>5)Выполнить анализ конструктивной формы рыцарского костюма</i>	<i>2</i>		
<b>Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля XIII-XIV веков.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2,3	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	8	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве и его характерные черты, особенности конструкции готического сооружения. Костюм готического стиля.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2/2</b>		
	9	№3.Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Готического стиля.	2/2		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство и костюм стран Востока.</b>		<b>6/2</b>		
<b>Тема 4.1. Искусство и костюм Индии.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	10	Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Костюм древней и средневековой Индии. Характерные особенности индийской одежды.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	3	
		<i>б)Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм стран Востока»</i>	<i>2</i>		
<b>Тема 4.2. Искусство и костюм Японии и Китая.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	11	Своеобразие искусства Японии и Китая. Особенности организации японского и китайского костюма. Эстетический идеал красоты.	2		



		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	12	№4.Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Роль причёски, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме.	2/2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		7)Сравнительный анализ костюмов стран Востока.	2		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Искусство и костюм Западной Европы XV-XX веков.</b>		<b>18/6</b>		
<b>Тема 5.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения XV- XVI веков</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	13	Общая характеристика культуры эпохи возрождения. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма в Италии, Испании, Англии, Германии, Франции XV – XVI веков.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2/2</b>	3	
	14	№5.Особенности формообразования костюма периода Возрождения в странах Западной Европы XV-XVI веков	2/2		
<b>Тема 5.2. Искусство и костюм XVII- XVIII веков.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	15	Формирования стилей барокко и классицизм. Реализм XVII века. Костюм XVII века. Французский костюм. Костюм стиля XVIII века. Стиль рококо в костюме и его характерные черты	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	16	№6.Анализ формообразования костюма в странах Западной Европы в период XVII- XVIII веков.	2/2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	8)Подобрать иллюстрации по теме «Стилевое решение костюма в период XVII-XVIII вв»	2			
<b>Тема 5.3. Искусство и костюм XIX века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	17	Развитие стиля классицизм конца XVIII – начало XIX века. Стиль ампир. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Стиль модерн. Зарождение стиля ампир. Романтизм. Мода 70-90 годов XIX века. Турнюр.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	18	№7.Сравнительный анализ костюмов Западной Европы XIX века. Особенности формообразования одежды на фигуре человека.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		

		9)Подобрать иллюстрации по теме «Стилевое решение костюма в XIX веке»	2		
<b>Тема 5.4. Искусство и костюм XX века - нач. XXI века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	19	Творчество Габриэль Коко Шанель. Появление спортивного костюма. Костюм XX века. Начало первой мировой войны. Костюм 30-40 годов Костюм 50-60 годов. Модный образ 60-х годов. Костюм 70-90 годов. Возврат к элегантности в моде конца 70-х годов. Костюм 80 годов. Появления материалов «стрейч» и изменение формы костюма в начале 90-х годов. Смешение стилей. Минимализм конца 90-х годов. Современное состояние моды в различных областях швейного производства. Изменения в костюме в период с 2000 по 2010г.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	2,3	
	20	№8.Анализ стилиевых особенностей костюма XX-начала XXI века. Особенности формообразования одежды на фигуре человека.	2/2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
		10)«Тенденции моды 2000-2010 гг».	2		
	11)Подготовить реферат на тему «Современное состояние моды в различных областях швейного производства»	2			
<b>Раздел 6.</b>		<b>Искусство и костюм России.</b>	<b>6/4</b>		
<b>Тема 6.1. Искусство и костюм России</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	21	Искусство и костюм Древней Руси XI-XIII веков. Искусство и костюм Московской Руси XIV-XVII веков. Искусство и костюм России XVIII века. Искусство и костюм России XIX – начала XX веков. Народные традиции в костюме XX-XXI веков.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	2,3	
	22	№9.Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов России XVIII века.	2/2		
	23	№10.Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов России XIX – начала XX веков.	2/2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	12)Реферат на тему: «Народные традиции костюмов Древней Руси XI-XIII веков и Московской Руси XIV-XVII веков».	2			

<b>Раздел 7.</b>		<b>Костюм разных народов мира.</b>	<b>4/2</b>		
<b>Тема 7.1. Костюм разных народов мира.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	24	Костюмы народов Африки, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии. Костюмы народов Ближнего зарубежья.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	2,3	
	25	№11. Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов Ближнего зарубежья.	2/2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	<i>13) Презентация на тему «Костюмы и быт народов Поволжья»</i>	<i>2</i>			
	26	<b>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
		<b>Всего:</b>	<b>58</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины имеются следующие специальные помещения:

кабинет «История стилей в костюме», оснащённый оборудованием:

- 1) Доски: учебная.
- 2) Посадочные места по количеству обучающихся – 25.
- 3) Рабочее место преподавателя.
- 4) Наглядные пособия.
- 5) Комплект учебно-методической документации.

#### 3.2 Информационное обеспечение реализации программы

##### Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649>
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493194>

##### Дополнительные источники:

1. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме: учебник / Э.Б. Флеринская - Изд. 1-е – М.: Академия, 2015. – 272 с.

##### Интернет-источники:

1. Некраткий курс истории моды. [электронный ресурс]: - <http://afield.org.ua/fashion.html>
2. Перекрёсток птицы. Хобби: исторический костюм [электронный ресурс]: - <http://www.cross-roads.ru/dress-history/index.html>
3. История одежды от древности до наших времён [электронный ресурс]: - <http://suit-history.org.ua>
4. История костюма: сообщество в «Живом журнале» [электронный ресурс]: - <http://costume-history.livejournal.com>
5. «Модная Россия», Модельеры, дизайнеры дома моды [электронный ресурс]: - <http://www.modnaya.ru/fashion/designers.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов;</li></ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние моды в различных областях швейного производства.</li></ul>	<p>Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет в виде контрольной работы.</p>